

BIBLIO THS PAREAS

ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
 ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
 ΤΑ ΜΕΛΗ ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Τρίτη, 7 Νοεμβρίου 2017

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΚΑΝΙΑΡΗ στο "BIBLIO THS PAREAS"

Κακανιάρη Αγγελική

Η Αγγελική Κακανιάρη, γεννήθηκε και κατοικεί στην Αθήνα, στη Νέα Φιλαδέλφεια. Έχει μεταπτυχιακές σπουδές με εξειδίκευση στη Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων κι έχει παρακολουθήσει έναν σημαντικό αριθμό εκπαιδευτικών, αναπτυξιακών σεμιναρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η επαγγελματική της καριέρα εξελίχθηκε στη Διεύθυνση Ανθρώπινου Δυναμικού, σε μεγάλες πολυεθνικές και ελληνικές εταιρείες, στον ιδιωτικό τομέα, όπου εργάζεται έως και σήμερα. Είναι μητέρα δύο παιδιών. Στον ελεύθερο χρόνο της ασχολείται με τη συγγραφή.

Από τις εκδόσεις Ωκεανός, κυκλοφορούν της τα βιβλία της συγγραφέως «**Στεφάνι για εννέα Μούσες**», «**Εκεί που πετάξαν τα πουλιά**», «**Το νησί του έρωτα και της φωτιάς**», για το οποίο τιμήθηκε στις πηγές Καλλιθέας της Ρόδου, στην εκδήλωση «Το Μονοπάτι των βιβλίων», «**Τα μυστικά του βράχου**», καθώς και το ανθολόγιο ποιημάτων «**Το φτερούγισμα των γλάρων**».

Μπορείτε να επικοινωνείτε με τη συγγραφέα στο <http://www.angiekakaniari.gr/>

ή μέσω του facebook.

-----ΒΡΕΙΤΕ ΜΑΣ
ΣΤΟ FACEBOOK-----



ΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ ΣΤΟ
EMAIL ΣΑΣ

Enter your email address:

Delivered by [FeedBurner](#)



Πρώτα από όλα ποιο το κίνητρο που σας έκανε να ασχοληθείτε με τη συγγραφή. Θα σας ενδιέφερε κάποιο άλλο είδος πέρα του μυθιστορήματος όπως είναι πχ η ποίηση, σενάριο, ή οτιδήποτε άλλο;

Το αίσθημα της δημιουργίας και της συνεχούς βελτίωσης ήταν η κινητήρια δύναμη για τη συγγραφή. Η επιθυμία να εκφράσω συναισθήματα, να ταξιδέψω μέσα από τη φαντασία και τη δύναμη του γραπτού λόγου. Εκτός από τα τέσσερα μυθιστορήματά μου, έχω εκδώσει ήδη μια ποιητική συλλογή, «Το φτερούγισμα του γλάρου». Η δημιουργία δεν έχει όρια... μακάρι να υπήρχε ο χρόνος, και οι συνθήκες να δοκιμάσουμε τις δυνάμεις μας σε περισσότερες δημιουργικές προκλήσεις.

2. Ένας συγγραφέας πιστεύετε ότι πρέπει να κρατάει σταθερά το είδος που έχει επιλέξει; Το να μπει στη διαδικασία να δοκιμάσει κι άλλα είδη γραφής είναι ρίσκο για τον ίδιο αλλά και για τον κόσμο του;

Πιστεύω ότι είναι σημαντικό για έναν συγγραφέα να δοκιμάζει τις δυνάμεις του σε νέα είδη γραφής, να αναζητά καινούριες ευκαιρίες και εμπειρίες. Η εκφραστική δύναμη της ελληνικής γλώσσας, μπορεί να αξιοποιηθεί σε διαφορετικά είδη, αρκεί να γίνεται με δημιουργική έμπνευση. Προσωπικά δεν το βλέπω ως ρίσκο, αλλά ως μια ευκαιρία να πλησιάσει κάποιος ένα πιο διευρυμένο αναγνωστικό κοινό, αλλά και ως αυτοβελτίωση μέσα από τη διαδικασία της μάθησης και της προσπάθειας. Επιπλέον πιστεύω ότι αν ένας συγγραφέας είναι ποιοτικός, θα έχει αξιολογα αποτελέσματα σε όποιο ύφος κι αν επιλέξει να δημιουργήσει.

[Αγγελική Κακανιάρη - ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΟΥ](#)

3. Η δημιουργία ενός μυθιστορήματος επιβάλλει μια διαδικασία στο μυαλό του κάθε συγγραφέα να δημιουργήσει χαρακτήρες, τοπία, εποχές και όλα όσα χρειάζονται ώστε στο αποτέλεσμα να προσφέρει στον αναγνώστη αυτή την αμεσότητα και να τον κάνει να "δεθεί" με αυτό που διαβάζει! Από που αντλείτε αυτή την έμπνευση σε κάθε έργο σας και

ΕΓΓΡΑΦΗ



Subscribe in a reader

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

44 readers
BY FEEDBURNER

ΕΤΙΚΕΤΕΣ

- [ΑΠΟΨΕΙΣ](#) (314)
- [ΑΡΘΡΑ](#) (13)
- [ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ](#) (6)
- [ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ](#) (4)
- [ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ](#) (14)
- [ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ](#) (214)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΟΕ](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ : ΑΚΑΚΙΑ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ : ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ](#) (5)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ : ΟΣΤΡΙΑ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ : ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ : MOMENTUM](#) (1)
- [Εκδόσεις " Η Άγνωστη Καντάθ "](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗ](#) (10)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΕΝΑΟΝ](#) (1)
- [Εκδόσεις Αέναον](#) (7)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΚΑΚΙΑ](#) (2)
- [Εκδόσεις Αλεξάνδρεια](#) (11)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΚΥΩΝ](#) (8)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΛΩΣΤΕ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΝΩΝΗΜΟ](#) (2)
- [Εκδόσεις Βεργίνα](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ](#) (4)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΑΙΔΑΛΕΟΣ](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΣ](#) (10)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ](#) (135)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΩΝΗ](#) (6)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΡΟΜΩΝ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΥΑΣ](#) (6)

ποσό δύσκολο μπορεί να είναι όλο αυτό;

Η διαδικασία για να φτάσει κάποιος στη δημιουργία, των χαρακτήρων, των τοπίων που θα περιγράψει, της ιστορικής περιόδου, της εποχής, της πλοκής γενικότερα, είναι το πιο όμορφο ταξίδι για έναν συγγραφέα. Η έμπνευση μπορεί να έρθει μέσα από οτιδήποτε καθημερινό, μια εικόνα είτε πραγματική, είτε προϊόν της φαντασίας, μια στιγμή που αισθάνεσαι ένα δυνατό συναίσθημα, μια ιδέα που γεννιέται μέσα από κάτι αναπάντεχο. Η έμπνευση μπορεί να έρθει ανά πάσα στιγμή, είναι μια όμορφη διεργασία, που χρειάζεται τις κατάλληλες συνθήκες για να αναπτυχθεί.



4. Για κάθε βιβλίο σας, υπήρξε κάποιο κίνητρο-αφορμή ώστε να σας δώσει το πράσινο φως για να κάνετε την αρχή στη συγγραφή του;

Υπάρχει πράγματι ένα κίνητρο, μια αφορμή συνήθως απρόσμενη, για να πει κάποιος «θα γράψω γι' αυτό...». Είναι σαν μια αόρατη δύναμη να δίνει την εντολή, ένα «φώς» όπως πολύ καλά αναφέρατε, που σε ωθεί να πάρεις την συγκεκριμένη απόφαση. Μια εικόνα που σφηνώνεται στο μυαλό και ταλανίζει τη σκέψη. Θα ήθελα εδώ να αναφερθώ για παράδειγμα στο προτελευταίο μου μυθιστόρημα «Εκεί που πετάξαν τα πουλιά». Η ιδέα γι' αυτό το βιβλίο, γεννήθηκε αναπάντεχα σε ένα κοιμητήριο, όταν άφηνα τρία κόκκινα τριαντάφυλλα... Όπως αναφέρω στην εισαγωγή...

«...Έζησα από κοντά το μαγικό πέταγμά τους το ξημέρωμα, σαν απόθεσα τρία κόκκινα τριαντάφυλλα. Φτερούγισαν όλα μαζί, πάνω από τους αγγέλους που ξυπνούσανε εκείνο το γλυκοχάραμα. Μου μίλησε τότε η εικόνα, μου μίλησε το χαμόγελο μιας φωτογραφίας, δίχως θλίψη...

...κι έδωσα τότε μια υπόσχεση. Να γράψω για τούτο τον τόπο. Εκεί που πέταξαν τα πουλιά, γεννήθηκε η έμπνευση. Γιατί ακόμη και στην απώλεια, υπάρχει δημιουργία και δυνατό συναίσθημα. Εγώ απλά, με το λόγο, προσπαθώ, να τιμήσω τη μνήμη».

- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝΑΣΤΡΟΝ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝΤΥΠΟΙΣ](#) (3)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΞΗ](#) (12)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΜΒΟΣ](#) (10)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΒΙΣΚΟΣ](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ](#) (3)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΕΝΤΗΣ](#) (4)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ](#) (20)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ](#) (40)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΣΤΟΣ](#) (3)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ](#) (33)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΝΙΔΑΡΗ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ](#) (131)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΥΚΟΦΩΣ](#) (27)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΤΙ](#) (8)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΙΧΡΥΣΟΣ](#) (4)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ](#) (97)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ](#) (29)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΧΑΛΗ ΣΙΔΕΡΗ](#) (68)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΚΤΩ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΞΥ](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΕΛΟΤΟΣ](#) (10)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΤΡΙΑ](#) (6)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ](#) (90)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΥΡΟΣ](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗΣ](#) (87)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΗΓΗ](#) (37)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΑΤΥΠΟΥΣ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΙΝΟΗ](#) (35)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΩΜΗ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΒΒΑΛΑΣ](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΣ](#) (3)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥΛΙΠΑ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΙΛΑΝΤΙΣ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΙΛΥΡΑ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΥΛΛΑΤΟΣ](#) (11)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΤΙΝΗ ΠΟΛΗ](#) (6)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΡΥΣΑΛΛΙΔΑ](#) (1)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ](#) (178)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ](#) (56)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΟΣ](#) (84)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ BOOKSTARS](#) (9)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ iWrite.gr](#) (29)
- [Εκδόσεις Key Books](#) (2)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΜΑΥΑ](#) (28)
- [ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΥΣΤΙΣ](#) (8)



- ΕΚΔΟΣΕΙΣ SELINI (1)
- Εκδόσεις Susaeta (9)
- Εκδόσεις: Συμπαντικές Διαδρομές (10)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΡΙΣΤΑΡΕΤΗ (2)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΙΩΛΚΟΣ (1)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΛΕΝΤΗ (1)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΟΜΟΣ (6)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΛΟΓΕΙΟΝ (10)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΝΙΚΗ εκδοτική (4)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΧΑΡΤΙΝΗ ΠΟΛΗ (1)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL (9)
- Εκδόσεις: Bloomsbury Publishing Plc (1)
- ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Vakkikon (12)
- ΕΚΔΟΣΗΣ ΔΙΑΥΛΟΣ (1)
- ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΗΓΗ (3)
- ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ (1)
- ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ (205)
- ΚΡΙΤΙΚΕΣ (393)
- ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ (237)
- ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ (32)
- ΣΚΕΨΙΣ (1)
- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ (106)
- ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ (32)
- ΤΑ 10 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ 2015 (11)
- Τα μέλη της ομάδας μας προτείνουν (18)
- ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ (1)
- ANDY'S PUBLISHERS (1)

Αρχειοθήκη ιστολογίου

- Νοεμβρίου (15)
- Οκτωβρίου (37)
- Σεπτεμβρίου (33)
- Αυγούστου (18)
- Ιουλίου (32)
- Ιουνίου (26)
- Μαΐου (24)
- Απριλίου (34)

5. Πες μας λίγα λόγια για το τελευταίο σου βιβλίο "ΣΤΕΦΑΝΙ ΓΙΑ ΕΝΝΕΑ ΜΟΥΣΕΣ"

Από το κοινωνικό, περιγραφικό, ιστορικό και έντονα συναισθηματικό μυθιστόρημα, όπως ήταν τα προηγούμενα έργα μου, το συγκεκριμένο, είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με φόντο τον χορό και τον μαγευτικό κόσμο της φωτογραφίας. Έχει έντονα το καλλιτεχνικό στοιχείο, και το συναισθηματικό, άρρηκτα δεμένα όμως με το μυστήριο και την αγωνία. Οι ήρωες του βιβλίου προβληματίζονται, αγωνιούν, έρχονται αντιμέτωποι με αδιέξοδα, σχέσεις δυνατές δοκιμάζονται, δεδομένα της ζωής τους αμφισβητούνται κι ανατρέπονται, μέχρι οι εξελίξεις να οδηγήσουν στη λύση του μυστηρίου. Αναφορές σκιαγραφούν τη ψυχοσύνθεση ενός δολοφόνου που προσπαθεί να ξεφύγει από τα πάθη και το παρελθόν του. Θύμα και θύτης...

6. Μετά την ολοκλήρωση του έργου σας, χρειάζεστε μια δεύτερη γνώμη από κάποιο οικείο πρόσωπο πριν προχωρήσει επίσημα στα χέρια του εκδότη;

Υπάρχει πάντα η αδελφή μου, που διαβάζει το βιβλίο μου όταν κοντεύει να ολοκληρωθεί. Μέσα από τη δική της ματιά, ως αναγνώστρια, λαμβάνω πολύτιμες συμβουλές και επισημάνσεις σε επιμέρους σημεία. Πάντα μια νέα ματιά από κάποιον που

εμπιστευόμαστε, είναι πολύτιμη. Αρκετές φορές εμείς οι συγγραφείς χανόμαστε μέσα στα δικά μας μονοπάτια της σκέψης και αφηφούμε κάποιες εναλλακτικές ή ιδέες που μπορούν να προσδώσουν προστιθέμενη αξία στο έργο μας. Την ευχαριστώ από την καρδιά μου για την καθοδήγησή της.

**Αποψη για "ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΒΡΑΧΟΥ " της ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΚΑΝΙΑΡΗ απο
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΟΣ**

7. Πως αντιμετωπίζετε τυχών αρνητικές κριτικές;

Κάθε άποψη και κριτική, έστω κι αν δεν είναι θετική, αποτελεί "τροφή" για σκέψη και κίνητρο για βελτίωση. Είναι σημαντικό να είναι εποικοδομητική. Σε κάθε περίπτωση, είναι αναμενόμενο μερικές φορές ένας συγγραφέας και το ύφος της γραφής του να αγγίζει ένα συγκεκριμένο αναγνωστικό κοινό και να αφήνει ίσως αδιάφορο ένα άλλο. Επίσης η συγγραφή δεν είναι εύκολη. Με τον χρόνο, γινόμαστε κι εμείς καλύτεροι, βελτιωνόμαστε και στοχεύουμε σε πιο ποιοτικά αποτελέσματα. Κάθε κριτική, πιστεύω πως μας βοηθάει να γινόμαστε καλύτεροι. Να διατηρούμε τα θετικά και να εστιάζουμε σε ό,τι χρειάζεται βελτίωση



8. Πείτε μας τη γνώμη σας για την πορεία του βιβλίου και την εξέλιξη του σε αυτές τις δύσκολες εποχές.

Αναμφισβήτητα, το βιβλίο δέχεται κι αυτό, όπως τόσα άλλα τη σημερινή εποχή, το δικό του «πλήγμα». Υπάρχει κόσμος που δυσκολεύεται να τα βγάλει πέρα με τα απαραίτητα αγαθά, οπότε είναι σχεδόν ανέφικτο να δώσει χρήματα για να αγοράσει ένα βιβλίο. Αυτό δεν σημαίνει ότι κάποιος δεν δανείζεται και δεν διαβάζει, εφόσον φυσικά αγαπάει το διάβασμα. Ένα βιβλίο, σε ταξιδεύει μακριά από τις έγνοιες της καθημερινότητας, σε αναπτύσσει, για αρκετούς αποτελεί μια ευχάριστη συντροφιά. Φυσικά τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η ενασχόληση με το διαδίκτυο κλπ απομακρύνουν αρκετούς ανθρώπους από αυτά. Υπάρχει νομίζω μεγάλο ποσοστό ανθρώπων που δεν αφιερώνει χρόνο στο

Μαρτίου (102)
Φεβρουαρίου (63)
Ιανουαρίου (14)
Δεκεμβρίου (12)
Νοεμβρίου (108)
Οκτωβρίου (121)
Σεπτεμβρίου (19)
Αυγούστου (7)
Ιουλίου (21)
Ιουνίου (80)
Μαΐου (58)
Απριλίου (77)
Μαρτίου (44)
Φεβρουαρίου (40)
Ιανουαρίου (41)
Δεκεμβρίου (53)
Νοεμβρίου (40)
Οκτωβρίου (101)
Σεπτεμβρίου (113)
Αυγούστου (66)
Ιουλίου (78)
Ιουνίου (179)

**ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΣΕΛΙΔΑΣ**



405,515

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ



ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ

- ΑΠΟΨΗ για το βιβλίο 'ΑΡΩΜΑ ΡΕΖΕΝΤΑΣ', ΡΟΥΛΑ ΣΑΜΑΙΛΙΔΟΥ, εκδόσεις ΜΙΧΑΛΗ

διάβασμα. Φυσικά θα υπάρχουν πάντα οι λάτρεις των βιβλίων, που θα συνεχίσουν με όποια συνθήκη, να αναζητούν μια ποιοτική συντροφιά μέσα από τις σελίδες τους.

9. Είστε αισιόδοξη/ος για το μέλλον της λογοτεχνίας, με τη μορφή του χειροπιαστού βιβλίου και όχι των e-books; Πιστεύετε πως ο κόσμος θα συνεχίσει να βρίσκει τρόπους να διαβάζει παρά τα προβλήματα και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει;

Τα e-books θεωρώ ότι θα είναι όλο και πιο συχνή επιλογή, ιδιαίτερα για τους νέους, καθώς αντιπροσωπεύει καλύτερα τον τρόπο που οι ίδιοι βιώνουν τη σημερινή εποχή. Παρόλα αυτά, πιστεύω ότι το έντυπο βιβλίο δεν θα πάψει ποτέ να είναι στο προσκήνιο των επιλογών των φανατικών αναγνωστών. Η μαγεία του τυπωμένου βιβλίου, το "άρωμα" των σελίδων του, τα προσεγμένα εξώφυλλα, η ξεκούραστη ανάγνωσή τους, αλλά και η ύπαρξή τους πάνω σε μια ξύλινη ρομαντική βιβλιοθήκη, θα έχει πάντα μια διαχρονική αξία στο πέρασμα του χρόνου. Όποιος αγαπάει το βιβλίο, θα βρει τον τρόπο, για να έχει πάντα ένα στα χέρια του...

10. Συγγραφή και παράλληλη εργασία. Πόσο εφικτό μπορεί να είναι για έναν συγγραφέα αυτός ο συνδυασμός χωρίς τις ανάλογες συνέπειες αντίστοιχα γνωρίζοντας ότι η συγγραφή "επιβάλλει" καθαρό μυαλό και ένα είδος ηρεμίας από οποιοσδήποτε εξωτερικούς παράγοντες;

Προσωπικά εργάζομαι πολλές ώρες καθημερινά, έχοντας ακολουθήσει καριέρα, στον αρκετά απαιτητικό ιδιωτικό τομέα. Παρ' όλα αυτά, το επάγγελμά μου δεν στάθηκε εμπόδιο να αφοσιώνομαι όταν βρίσκω λίγο ελεύθερο χρόνο, σε αυτό που αγαπώ τόσο πολύ, τη συγγραφή. Η έμπνευση βέβαια έρχεται όταν απομακρύνομαι από την καθημερινότητα, μακριά από την πίεση της εργασίας αλλά και το σπίτι θα έλεγα ακόμη. Η θάλασσα, ένα νησί, ένα απόγερο καφέ, ένα εξοχικό... είναι οι ιδανικοί χώροι δημιουργίας. Δυστυχώς, ο χρόνος που μπορώ να αφιερώσω υπό αυτές τις συνθήκες δεν είναι πολύς, είναι όμως ποιοτικός και με οδηγεί σε όμορφους προορισμούς... Σε κάθε περίπτωση, πιστεύω ότι οποιοσδήποτε θέλει να ασχοληθεί με κάτι που αγαπά, είτε αυτό είναι συγγραφή, είτε τέχνη, είτε άθλημα, είτε κάποια άλλη δημιουργική απασχόληση, πάντα θα βρει το χρόνο, γιατί με τον τρόπο αυτό, ξεφεύγει από το άγχος και τη κούραση, λαμβάνει ικανοποίηση και απολαμβάνει το αποτέλεσμα. Δουλειά, οικογένεια, προσωπική ζωή και hobby, όλα συνδυάζονται λοιπόν.

ΣΙΔΕΡΗ - 09 Νοεμβρίου 2017

- [ONLINE ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ ΣΤΟ "ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ"](#) - 07 Νοεμβρίου 2017
- [ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟ "ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ" ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ](#) - 07 Νοεμβρίου 2017
- [Συνέντευξη στο ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ με την ΓΕΡΑΚΙΝΑ ΜΠΟΥΡΙΚΑ - live μετάδοση](#) - 07 Νοεμβρίου 2017
- [ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΚΑΝΙΑΡΗ στο "ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ"](#) - 07 Νοεμβρίου 2017



11. Αγαπημένα βιβλία όπως και αγαπημένοι Έλληνες και ξένοι συγγραφείς;

Δεν θα ήθελα να αναφερθώ σε κάποιον συγγραφέα συγκεκριμένα, γιατί φοβάμαι μήπως αφήσω έξω από τις επιλογές μου, ανθρώπους καταξιωμένους στο χώρο αυτό. Γενικά προτιμώ να διαβάζω από Έλληνες συγγραφείς, όσους έχουν δυνατό, προσεγμένο ύφος γραφής, με πλούσιο λεξιλόγιο και δυνατό συναίσθημα. Αναζητώ συχνά το ιστορικό στοιχείο μέσα σε ένα μυθιστόρημα, καθώς και κάποιο ρομαντικό στοιχείο. Διαβάζω ξένους συγγραφείς που με ταξιδεύουν μέσα από τις σελίδες τους, σε νέους προορισμούς και τόπους, λατρεύω να γνωρίζω άλλες κουλτούρες και πολιτισμούς, να έρχομαι αντιμέτωπη με έναν διαφορετικό τρόπο ζωής. Γενικά, προτιμώ μέσα από τα βιβλία να αντλώ γνώση, όχι μόνο ευχαρίστηση.

12. Θεωρείτε πως η φαντασία, οι εμπειρίες και το ταλέντο είναι ικανά να ανταπεξέλθουν στην συγγραφή ενός βιβλίου ή επιβάλλεται και μια περισσότερο μόρφωση ώστε να είναι δεδομένη και η επιτυχία;

Το ταλέντο και η φαντασία είναι αναμφισβήτητα η μεγαλύτερη δύναμη για τη συγγραφή. Κάθε συγγραφέας απευθύνεται και σε διαφορετικό target group θα έλεγα, ανάλογα με το στυλ που έχει υιοθετήσει στον τρόπο γραφής του, αλλά και στο είδος που έχει επιλέξει να κινείται (αστυνομικό, αισθηματικό, κοινωνικό, ιστορικό κλπ). Το ύφος της γραφής διαφέρει, πιο κουλτουριάρικο, πιο απλό κλπ. Κάθε αναγνωστικό κοινό, ακολουθεί συγγραφείς που τους προσφέρουν αυτό που πραγματικά επιθυμούν.

Η μόρφωση όμως, αναμφισβήτητα έρχεται να προσδώσει προστιθέμενη αξία στο γράψιμο καθώς αναμένεται ότι θα φέρει πιο ποιοτικά αποτελέσματα και θα αγγίξει ένα πιο απαιτητικό και ιδιαίτερο αναγνωστικό κοινό. Η επιτυχία ενός βιβλίου πιστεύω ότι είναι ένα συνονθύλευμα παραγόντων.

13. Έμπνευση. Υπάρχουν στιγμές που σε ανύποπτο χώρο και χρόνο απρόοπτα χτυπάει το καμπανάκι; Τι γίνεται όταν έρθει απρόσμενα και σας βρει μακριά από τον προσωπικό σας χώρο;

Πράγματι είναι πολλές οι φορές που σε ανύποπτο χώρο και χρόνο χτυπάει το καμπανάκι. Έμπνευση... είναι τόσο ιδιαίτερη και απρόσμενη! Τότε είναι που βυθίζεσαι στις εικόνες και τις σκέψεις και μια ανείπωτη χαρά ανάμεικτη με αγωνία σε πλημμυρίζει, γιατί μπορεί να μην είναι εφικτό να πιάσεις μολύβι και χαρτί ή υπολογιστή, αλλά όσα στροβιλίζονται στη σκέψη σου, χαράζονται επιλεκτικά στη μνήμη για να αναδυθούν αργότερα.



14. Προσωπικά βιώματα και εμπειρίες παίρνουν θέση στην γραφή σας; Και αν ναι πόσο εύκολο είναι να εκτίθεται κάτι προσωπικό δικό σας δημόσια;

Θα έλεγα ότι προσωπικά βιώματα και εμπειρίες δεν παίρνουν θέση στη γραφή μου, από επιλογή περισσότερο. Μέσα από τη πλοκή όμως ενός μυθιστορήματος, μου αρέσει να περνάω στον αναγνώστη δικές μου απόψεις, να σκέφτονται οι πρωταγωνιστές με το δικό μου τρόπο σκέψης, να μεταφέρω μηνύματα που αντιπροσωπεύουν τις αξίες και τα πιστεύω μου.

15. Ελεύθερος χρόνος; Και πως αξιοποιείται;

Ο ελεύθερος χρόνος, αν και είναι περιορισμένος, αξιοποιείται δίπλα σε ανθρώπους αγαπημένους, είτε οικογένεια, είτε φίλους, γενικά μου αρέσει να μοιράζομαι το χρόνο μου δίπλα σε άτομα που αγαπώ. Ύστερα είναι... λίγος χορός, λίγο διάβασμα, μια όμορφη βόλτα, και φυσικά η συγγραφή. Το καλοκαίρι λατρεύω το απέραντο γαλάζιο της θάλασσας...

16. Τελειώνετε συγγραφικά ένα βιβλίο...και ολοκληρωμένο πλέον στα χέρια σας εσείς από τη θέση του αναγνώστη έχει υπάρξει φορά που σας έβαλε στη διαδικασία να σας κάνει να

σκεφτείτε, να αναλογιστείτε ,να γίνετε πιο ώριμος κατά κάποιο τρόπο από αυτό το οποίο εσείς ο ίδιος δημιουργήσατε;



Θεωρώ ότι αυτή η σχέση μετά την ολοκλήρωση ενός βιβλίου είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της όλης δημιουργίας του. Όταν διαβάζω ένα βιβλίο μου, πάντα κάνω τη σκέψη ότι αν το ξανάγραφα από την αρχή, θα το έκανα σίγουρα καλύτερο. Πιάνω τον εαυτό μου να στέκομαι σε επιμέρους σημεία και να προβληματίζομαι. Γιατί η συγγραφή, μας βοηθάει να γίνουμε καλύτεροι, ωριμάζουμε μέσα από την προσπάθειά μας.

17. Τι θεωρείτε επιτυχία για εσάς από το αναγνωστικό κοινό σε κάθε δημιούργημα σας;

Επιτυχία για έναν συγγραφέα είναι, να αγγίζει το αναγνωστικό κοινό με το έργο του, ανεξάρτητα με το ύφος ή το είδος του βιβλίου που έχει επιλέξει να γράψει. Να τελειώνει την ανάγνωση κάποιος και να σκέφτεται αυτό που διάβασε, να ξαναγαυρίζει σε μια συγκεκριμένη σελίδα. Να ταξιδεύει με τη γραφή, να λαμβάνει γνώση ή να βρίσκει ότι το μυθιστόρημα τον ξεκούρασε, ότι ταυτίστηκε με τον ήρωα ή την ηρωίδα του βιβλίου. Σε κάθε άνθρωπο, ένα βιβλίο έχει διαφορετική απήχηση, γιατί ο ίδιος είναι ξεχωριστός. Δεν υπάρχει συνταγή της επιτυχίας. Υπάρχει σεβασμός προς τον αναγνώστη και μια ευχή το βιβλίο να ανταποκρίνεται στις προσδοκίες που εκείνος επιθυμεί.

18. Ο κάθε ήρωας του βιβλίου σας, έχει κατά κάποιο τρόπο δρομολογηθεί στον χαρακτήρα του εξ'αρχης ή στην πορεία οι ανατροπές και οι απρόοπτες εξελίξεις επηρεάζουν και γίνονται και οι ανάλογες εναλλαγές;

Όταν ξεκινάει ένα βιβλίο, και οι πρωταγωνιστές παίρνουν τον δικό τους χαρακτήρα μέσα σε αυτό, σε γενικές γραμμές είναι ήδη προδιαγεγραμμένη η προσωπικότητά τους. Οι απρόοπτες εξελίξεις μπορεί να τους κάνουν πιο ευάλωτους ή πιο δυνατούς, αλλά τα γενικά χαρακτηριστικά τους παραμένουν αναλλοίωτα. Μου αρέσει σε κάθε μυθιστόρημά μου, οι πρωταγωνιστές μέσα από την υπόθεση και την εξέλιξη των γεγονότων, να βελτιώνουν τις δεξιότητές τους, να γίνονται καλύτεροι, να καταχτούν τους στόχους τους παρ' όλες τις αντιξοότητες που ενδέχεται να αντιμετωπίζουν και να βιώνουν δυνατά συναισθήματα. Αυτά τους οδηγούν στην πληρότητα, και τέλος στην ευτυχία.

19. Τι θα συμβουλευάτε έναν νέο υποψήφιο συγγραφέα που θέλει να κάνει τα όνειρα του πραγματικότητα μέσα από τον χώρο του βιβλίου;

Να δοθεί με αγάπη σε αυτό που έχει επιλέξει. Χρειάζεται όμως υπομονή, κόπο και επιμονή για να φτάσει σε ένα επιθυμητό και ποιοτικό αποτέλεσμα. Στη συγγραφή δεν χρειάζεται βιασύνη. Η μελέτη, η φαντασία, το ταλέντο, όλα έχουν το δικό τους χρόνο. Είναι απαραίτητο να δώσει προσοχή στο ύφος, τον τρόπο της γραφής. Απλές ιστορίες γίνονται αριστουργήματα αν είναι όμορφα γραμμένες. Έχουμε ένα μεγάλο πλεονέκτημα. Τη μουσικότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς μας, της Ελληνικής γλώσσας. Αξία ανεκτίμητη!



20. Ποιο είναι το ΜΟΤΟ που ακολουθείτε; Η τελευταία λέξη δικιά σας!

Αυθόρμητα θα σας πω, πως **«ότι γίνεται με αγάπη, είναι ωραίο»**.

Σας ευχαριστώ!

Με αγάπη,

Αγγελική Κακaniάρη

Αγγελική εμείς σε ευχαριστούμε πολύ για την όμορφη συζήτηση που είχαμε!
Σου ευχόμαστε πάντα επιτυχίες σε οτι κι αν κανεις!

